

Publikationsliste Prof. Dr. Dr. Klaas Huizing (Stand: 31.01.2019)

Monographien

1. Das Sein und der Andere. Lévinas' Auseinandersetzung mit Heidegger, Frankfurt a.M.: Athenäum Verlag 1988.
2. Das Erlesene Gesicht. Vorschule einer physiognomischen Theologie, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 1992.
3. Homo legens. Vom Ursprung der Theologie im Lesen, Berlin: de Gruyter 1996.
4. Lukas malt Christus. Ein literarisches Porträt, Düsseldorf: Patmos 1996.
5. Lesen und Leben. Drei Essays zur Grundlegung einer Theologie des Lesens, Bielefeld: Luther-Verlag 1997 (zusammen mit U.H.J. Körtner und P. Müller).
6. Ästhetische Theologie, 3 Bände, Stuttgart: Kreuz 2000-2004.
 - 6.1.Bd. 1: Der erlesene Mensch.
 - 6.2.Bd. 2: Der inszenierte Mensch. Eine Medienanthropologie.
 - 6.3.Bd. 3: Der dramatisierte Mensch. Eine Theater-Anthropologie. Ein Theaterstück.
7. Handfestes Christentum. Eine kleine Kunstgeschichte christlicher Gesten, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2007.
8. Calvin ... und was vom Reformator übrig bleibt, Frankfurt a.M.: edition chrismon 2008.
9. „Fürchte dich nicht“. Die Kunst der Entängstigung, Frankfurt a.M.: edition chrismon 2009.
10. Eva, Noah und der David-Clan. Scham, Schuld und Verbrechen in der Bibel, Frankfurt a.M.: edition chrismon 2012.
11. Hauptsache gesund! Wider den Wellnesswahn, Frankfurt a. M.: edition chrismon 2013 (zusammen mit A. Brummer).
12. Ästhetische Theologie. Der erlesene Mensch. Der inszenierte Mensch. Der dramatische Mensch, Gütersloh 2015. (3 Bände in einem Band mit neuem Vorwort).
13. Scham und Ehre. Eine theologische Ethik, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2016.
14. Schluss mit Sünde! Warum wir eine neue Reformation brauchen, Hamburg: Kreuz Verlag 2017.
15. Gottes Genosse. Eine Annäherung an Karl Barth, Hamburg: Kreuz Verlag 2018.

Romane

16. Tagebuch des Kunststudenten K., St. Michael: Bläschke 1980.
17. Oberreit oder: Der Gesichtsleser. Ein physiognomischer Roman, Stuttgart: Radius 1992.
18. Der Buchtrinker. Zwei Romane und neun Teppiche, München: Knaus 1994.
 - 18.1. De boekdrinker. Twee romans en negen tapijten, Amsterdam: Prometheus 1994.
 - 18.2. Il mangialibri. Due romanzi e nove tappeti. Romanzo, Milano: TEA 1999.
 - 18.3. O Bebedor de Livros: Dois Romances e nove Tapeçarias, Lisboa: Círculo de Leitores 2001.
 - 18.4. Ch?aek po?lle: tu kae u?i soso?l kwa ahop kae u?i yangt?anja, Soul-si: Munhak Tongne 2002 (koreanisch)
 - 18.5. Weitere Übersetzungen in russischer und türkischer Sprache.
19. Paradise. Die Roman-Illustrierte, München: Knaus 1996.
20. Das Ding an sich. Eine unerhörte Begebenheit aus dem Leben Immanuel Kants, München: Knaus 1998.

- 20.1. L' enigma della cosa in sé: una strana vicenda tratta dalla vita del filosofo Kant. Romanzo con sei lettere volanti, sei esperimenti e tre sogni di un visionario, Vicenza: Pozza 1998.
21. Auf Dienstreise. Roman, München: Goldmann btb 2000.
22. Das Buch Ruth. Roman, München: Knaus 2000.
23. Der letzte Dandy. Roman, München: Knaus 2003.
- 23.1. L'ultimo dandy, Roma: Nutrimenti 2005.
24. Frau Jette Herz. Roman, München: Knaus 2005.
25. In Schrebers Garten. Roman, München: Knaus 2008.
26. Mein Süßkind. Ein Jesusroman, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2012.
27. Bruderland. Ein Familienroman, Saarbrücken: Gollenstein Verlag 2014.
28. Zu Dritt. Karl Barth, Nelly Barth, Charlotte von Kirschbaum, Tübingen: Klöpfer & Meyer 2018.

Theaterstücke und sonstige Prosa

29. Nachruf auf einen Feigling [Comicadaption: Reinhard Kleist], in: Strapazin 64 (2001), 47-54.
30. Jesus am Kamener Kreuz. Ein Theaterstück, in: Klaas Huizing: Ästhetische Theologie, Band 3: Der dramatisierte Mensch. Eine Theater-Anthropologie. Ein Theaterstück, Stuttgart: Kreuz 2004, 143-190.
31. Jesus am Kamener Kreuz. (Ein Theaterstück), Szenische Lesung im Rahmen der Bamberger Literaturtage: E.T.A.-Hofmann-Theater Bamberg, Oktober 2004.
32. Der Buchtrinker, Oberfranken liest Heft 7, Bamberg: Edition Villa Concordia 2004 [Mit Texten aus „Das Ding an sich“; „Auf Dienstreise“; „Der Buchtrinker“].
33. Theaterstück, in: Klaas Huizing: Der Buchtrinker, Oberfranken liest Heft 7, Bamberg: Edition Villa Concordia 2004, 23-32.
34. Die Schleiermacherin, in: Klaas Huizing: Der Buchtrinker, Oberfranken liest Heft 7, Bamberg: Edition Villa Concordia 2004, 33-47.
35. Das grüne Leuchten, in: Michael Bremmer / Uwe Timm (Hg.): Land in Sicht. Literatur vom Rand der Stadt, München: Süddeutsche Zeitung Edition 2005, 61-66.
36. Das grüne Leuchten, in: Hermeneutische Blätter 1/2 (2006): Zeit geben. Hans Weder zum 60. Geburtstag, 40-43.
37. Im Käfig. Spaziergang auf engstem Raum, in: David Plüss / Tabitha Walter / Adrian Portmann, (Hg.): Im Auge des Flaneurs. Fundstücke zur religiösen Lebenskunst. Albrecht Grözingen zum sechzigsten Geburtstag, Christentum und Kultur Band 11, Zürich: TVZ 2009, 359-363.
38. Die Dielenpredigt, in: Wo wenn nicht hier. Geschichten unterm Kirchturm, Frankfurt a.M.: edition chrismon 2010, 74-83.
39. In Schrebers Garten. Ein Theaterstück. UA: Mainfranken Theater Würzburg in Kooperation mit dem Saarländischen Staatstheater, 19. Februar 2011.
40. Vom Turnen abgeturnt. Sind wir nicht alle ein bisschen Schreiber?, in: Programmheft zum Theaterstück „In Schrebers Garten“, Mainfranken Theater Würzburg 2011, 9-11.
41. Triangel im achten Kreis. Eine Souterrainvisite, in: 100 Jahre Saarländisches Staatstheater, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken 2012.
42. Fasten your seatbelts, in: Arnd Brummer (Hg.): Das chrismon-Fastenlesebuch, Frankfurt am Main, edition chrismon 2013, 129-134.

43. Es war einmal ... Das jüngste Gericht. Eine Idylle. in: Leben nach Luther. Das evangelische Pfarrhaus gestern, heute und morgen. Themenheft zur Veranstaltung und Ausstellung „Leben nach Luther. Eine Kulturgeschichte des evangelischen Pfarrhauses“. Kulturbüro des Rates der EKD. Berlin: Fata Morgana 2013, 2.

Herausgeberschaft Einzelpublikationen

44. Klaas Huizing / Markus Buntfuß / Matthias Morgenroth (Hg.): Kleine Transzendenzen. Festschrift für Hermann Timm, Symbol – Mythos – Medien Band 10, Münster: Lit-Verlag 2003.
45. Klaas Huizing / Horst F. Rupp (Hg.): Medientheorie und Medientheologie, Symbol – Mythos – Medien Band 7, Münster: Lit-Verlag 2003.
46. Horst F. Rupp / Klaas Huizing (Hg.): Religion im Plural, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011.

Herausgeberschaft Reihen/Zeitschriften

47. Symbol-Mythos-Medien. Münster: LIT-Verlag 2000ff. (zusammen mit Michael Meyer-Blanck, Hermann Timm).
48. OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion, Saarbrücken: Saarkultur-Verlag 2007ff.

Aufsätze u.a.

49. Die Schrift des Gesichts. Zur Archäologie einer physiognomischen Wahrnehmungskultur, in: Neue Zeitschrift für Systematische Theologie und Religionsphilosophie 31 (1989), 271-287 (zusammen mit Giovanni Gurisatti).
50. In cammino verso la scrittura. Heidegger e la fine della modernità, in: Porto Franco 5 (1989), 21-26.
51. Physiognomisierte Urschrift. Levinas' Postscriptum der Moderne, in: Michael Mayer (Hg.): Lévinas. Zur Möglichkeit einer prophetischen Philosophie, Parabel 12, Gießen: Focus 1990, 30-42.
52. Die Gesichter der Religionen und die Religion des Gesichts. Feste Züge einer Morphologie der Religionsgeschichte, in: Walter Sparr / Bernhard Casper (Hg.): Alltag und Transzendenz. Studien zur religiösen Erfahrung in der gegenwärtigen Gesellschaft. Freiburg, München: Alber 1992, 377-397.
53. Wächserne Nase. Kleine Apologie einer Theologie des Lesens, in: Neue Zeitschrift für Systematische Theologie und Religionsphilosophie 34 (1992), 200-218.
54. Schauspiellehre durch Geschichten. Wegmarken einer Theologie des Lesens, in: Nachrichten der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 47 (1992), Heft 20, 387-389.
55. Poetische Gestalt der Wahrheit. Oswald Bayers Plädoyer für eine metakritische Theologie. [Rez.: Oswald Bayer: Autorität und Kritik. Zu Hermeneutik und Wissenschaftstheorie, Tübingen 1991], in: Evangelische Kommentare Heft 25 (1992), 306f.
56. Neues Denken. Die gegenwärtige Zukunft des Franz Rosenzweig. [Rez.: W. Schmied-Kowarzik: Franz Rosenzweig. Existentielles Denken und gelebte Bewährung, Freiburg, München 1991; H.M. Dober: Die Zeit ernst nehmen. Studien zu Franz Rosenzweigs „Der Stern der Erlösung“, Würzburg 1990], in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 18 (1993), 71-77.
57. Verschattete Epiphanie. Lavaters ästhetischer Gottesbeweis, in: Horst Weigelt / Karl Pestalozzi (Hg.): Das Antlitz Gottes im Antlitz des Menschen. Zugänge zu Johann Kaspar Lavater, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994, 61-79.

58. Dem Weltgeist auf der Spur. Johann Gottfried Herder zum 250. Geburtstag, in: Nachrichten der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 49 (1994) Heft 15/16, 288-290.
59. Die Bibel nachspielen. Durch ästhetische Erfahrung wird Christus lebendig, in: Evangelische Kommentare 27 (1994), Heft 12, 717-719.
60. [Rez.:] Reinhard Hoeps: Das Gefühl des Erhabenen und die Herrlichkeit Gottes. Studien zur Beziehung von philosophischer und theologischer Ästhetik, Würzburg 1990, in: Theologische Revue 90 (1994), 55-57.
61. Das jüdische Apriori. Die Bedeutung der Religionsphilosophie Cohens für den jüdisch-christlichen Dialog, in: Neue Zeitschrift für Systematische Theologie und Religionsphilosophie 37 (1995), 75-95.
62. Pastorale Belletristik. Romane als literarische Form der Alltags-Theologie, in: Michael Nüchtern (Red.): Was soll ein Roman? Tröster, Freudenspende, Religionsersatz. Beiträge einer Tagung der Evangelischen Akademie Baden 4.-6. März 1994, Herrenalber Protokolle 104, Karlsruhe: Evangelische Akademie Baden 1995, 84-105.
63. Theologie als Grammatik. Metakritik zu Oswald Bayers Handbuch Systematischer Theologie. [Rez.: Oswald Bayer: Theologie, Handbuch Systematischer Theologie, Bd. 1, Gütersloh 1994], in: Evangelische Kommentare 28 (1995), Heft 1, 53f.
64. [Rez.:] Andreas Steffens: Poetik der Welt. Möglichkeiten der Philosophie am Ende des Jahrhunderts, Hamburg 1995, in: Nachrichten der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 50 (1995), Heft 17, 336f.
65. Ethik der Gabe: Zwei neue Bücher von Oswald Bayer (Leibliches Wort. Freiheit als Antwort), in: Evangelische Kommentare 28 (1995), Heft 11, 689f.
66. Von Gesichtszügen und Kreuzzügen. Hamanns Physiognomik des Stils, in: Bernhard Gajek (Hg.): Johann Georg Hamann. Autor und Autorschaft, Acta des sechsten Internationalen Hamann-Kolloquiums im Herder-Institut zu Marburg/Lahn 1992, Frankfurt a. M.: Lang 1996, 107-121.
67. Die Bibel. Postmoderne Gebrauchsanweisung, in: Bernd Beuscher (Hg.): Prozesse postmoderner Wahrnehmung. Kunst, Religion, Pädagogik. Ein „Schrift-Fest“: Dietrich Zilleßen zum 60. Geburtstag, Wien: Passagen-Verlag 1996, 113-123.
68. Das Schaufensterasyl, in: Bertelsmannbriefe 136 (1996), 17.
69. Schule des Sehens. Theologie als Wahrnehmungskunst. [Rez.: Albrecht Grözinger: Praktische Theologie als Kunst der Wahrnehmung, Gütersloh 1995], in: Evangelische Kommentare 29 (1996), Heft 3, 175f.
70. Mit Vernunft und ohne alle Sinne geschaffen? Über die Leibfeindlichkeit im Protestantismus, in: Die verlorene Leiblichkeit. Nach-denkllichkeiten über ein Gegenwartsproblem im Umkreis der Theologie Paul Tillichs. Tagung der Ev. Akademie Bad Boll, Bad Boll: Evangelische Akademie 1997, 5-15.
71. Morphologischer Idealismus. Herder als Gestalthermeneut, in: Marion Heinz (Hg.): Herder und die Philosophie des deutschen Idealismus, Fichte-Studien-Supplementa 8, Amsterdam: Rodopi 1997, 48-64.
72. [Beitrag im Ausstellungskatalog:] Bernd M. Nestler: ICON. Westliche Ikonen. Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 29. November 1997 – 6. Januar 1998, Muzeul Banatului Timisoara (Temeswar) 8 Mai – 4 iunie 1998, Kunstsammlungen des Bistums Regensburg 20, Regensburg: Schnell & Steiner 1997, [unpaginiert].
73. Kein Ithaka. Nirgends. Walter Kempowskis Irrfahrt durch die Fernsehkanäle. [Rez.: Walter Kempowski: Bloomsday `97, München 1997], in: Evangelische Kommentare 30 (1997), Heft 12, 751.
74. Identität u. Differenz. [Rez.: Ulrich H.J. Körtner: Versöhnte Verschiedenheit. Ökumenische Theologie im Zeichen des Kreuzes, Bielefeld 1996], in: Lutherische Monatshefte 36 (1997), Heft 4, 58.

75. Die Gutmenschen von `68. Gespräch mit Politikwissenschaftler Johano Strasser, in: Evangelische Kommentare 31 (1998), Heft 5, 263-266 (zusammen mit Beatrice von Weizsäcker).
76. Andere/Andersheit I. Philosophisch, in: RGG4 1 (1998), 464f.
77. Bild III. Religionsphilosophisch, in: RGG4 1 (1998), 1561f.
78. Buch der Natur/Buch der Schrift, in: RGG4 1 (1998), 1812f.
79. Im Kreise der Seinen. Helmut Kindler schreibt ein Jesus-Buch. [Rez.: Helmut Kindler: Leg mich wie ein Siegel auf dein Herz. Ein Indizien-Roman über die kinderreiche „Heilige Familie“ in Nazareth, München 1997], in: Evangelische Kommentare 31 (1998), Heft 4, 237f.
80. Mailer trifft Jesus. Norman Mailer schreibt seinen kühnsten Roman. [Rez.: Norman Mailer: Das Jesus-Evangelium, München 1998], in: Evangelische Kommentare 31 (1998), Heft 12, 743.
81. Bad Boy der Theologie. Neue Studien über Johann Georg Hamann. [Rez.: Oswald Bayer (Hg.): Johann Georg Hamann. „Der hellste Kopf seiner Zeit“, Tübingen 1998], in: Evangelische Kommentare 32 (1999), Heft 4, 51f.
82. Der vor Augen gemalte Christus. Kleines Plädoyer für eine Inkarnationshermeneutik, in: Reiner Anselm / Stephan Schleissing / Klaus Tanner (Hg.): Die Kunst des Auslegens. Zur Hermeneutik des Christentums in der Kultur der Gegenwart, Frankfurt a.M.: Lang 1999, 19-42.
83. Joggen mit Forrest Gump, in: Zeitschrift für Pädagogik und Theologie. Der Evangelische Erzieher 51 (1999), 233-238.
84. Flaneure auf Neuland. Eine literarische Vorschau auf die Theologie von morgen, in: Evangelische Kommentare 32 (1999), Heft 7, 45-47.
85. Und sie bewegt sich doch! Über die Auferstehung der Schrift im Körper, in: Dietrich Neuhaus / Andreas Mertin (Hg.): Wie in einem Spiegel ... Begegnung von Kunst, Religion, Theologie und Ästhetik, Arnoldshainer Texte 109, Frankfurt a. M.: Haag und Herchen 1999, 207-227.
86. Der urbildliche Lebenskünstler oder: Die Aufweichung der Systematischen Theologie zur Lebenskunstschulung, in: Dietrich Neuhaus / Andreas Mertin (Hg.): Wie in einem Spiegel ... Begegnung von Kunst, Religion, Theologie und Ästhetik, Arnoldshainer Texte 109, Frankfurt a. M.: Haag und Herchen 1999, 285f.
87. Martin Buber, in: Großes Werklexikon der Philosophie, Band 1 A-K, hg. v. Franco Volpi, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1999, 232f.
88. Johannes Calvin/Jean Cauvin, in: Großes Werklexikon der Philosophie, Band 1 A-K, hg. v. Franco Volpi, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1999, 256f.
89. Johann Georg Hamann, in: Großes Werklexikon der Philosophie, Band 1 A-K, hg. v. Franco Volpi, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1999, 613-615.
90. Johann Gottfried Herder, in: Großes Werklexikon der Philosophie, Band 1 A-K, hg. v. Franco Volpi, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1999, 682-684.
91. Poesie des Versprechens. Neue Aufsatzsammlungen zur poetologischen Theologie, in: Evangelische Kommentare 32 (1999), Heft 10, 56.
92. Am Anfang war das Buch. Die Bedeutung des Lesens für den Protestantismus, in: Dietrich Kerlen / Inka Kirste (Hg.): Buchwissenschaft und Buchwirkungsforschung. VIII. Leipziger Hochschultage für Medien und Kommunikation, Leipzig: Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft 2000, 145-154.
93. Vom Anblick der Texte. Die physiognomische Dimension der Hermeneutik, in: Hendrik Johan Adriaanse / Rainer Enskat (Hg.): Fremdheit und Vertrautheit. Hermeneutik im europäischen Kontext, Leuven: Peeters 2000, 389-398.

94. Hymnen an die Heilige Nacht – Novalis als Stifter einer poetischen Theologie, in: Nachrichten der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 56 (2001), Heft 3, 88-90.
95. Die Lust des Lesers bei der Wiedergeburt oder: Welchen Genuss bieten biblische Texte?, in: Klaus Maiwald / Peter Rösner (Hg.): Lust am Lesen, Schrift und Bild in Bewegung 2, Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2001, 35-54.
96. Was hat das Christentum mit mir gemacht?, in: Christoph Quarch, Dirk Rademacher (Hg.): Deutscher Evangelischer Kirchentag Frankfurt am Main 2001. Dokumente, hg. im Auftrag des Deutschen Evangelischen Kirchentages, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2001, 299-304.
97. Kreativität. Werdet Poeten des Logos!, in: Markus Schächter (Hg.): Was kommt. Was geht. Was bleibt, Freiburg i.Br.: Herder 2001, 201-203.
98. E-Mail-Interview mit Klaas Huizing, in: Textenetz 1/2001 [home.arcor.de/karger/textenetz-archiv/i_uk_huizing_klaas.htm]
99. Kanon III. Fundamentaltheologisch, in: RGG4 4 (2001), 770f.

100. Lesen, in: Gabriele Hartlieb / Christoph Quarch (Hg.): Spirituell leben. 111 Inspirationen von Achtsamkeit bis Zufall, Freiburg i.Br.: Herder 2002, 238-241.
101. Zur „uncoolen“ Gestik des Christentums. Religiöse Kulturvermittlung im Film, in: Die politische Meinung, Nr. 386 (2002), Heft 1, 51-60.
102. Der kanalisierte Heilige. Joggen mit Forrest Gump, in: Martin Laube (Hg.): Himmel – Hölle – Hollywood. Religiöse Valenzen im Film der Gegenwart, Symbol – Mythos – Medien Band 1, Münster: Lit-Verlag 2002, 63-82.
103. Legenden der Leidenschaft – Religiöse Inszenierung im Film, in: Albrecht Grözinger / Georg Pfeleiderer (Hg.): „Gelebte Religion“ als Programmbegriff Systematischer und Praktischer Theologie, Christentum und Kultur Band 1, Zürich: TVZ 2002, 91-107.
104. Ein Vielleser fragt sich: Meinte Madonna mich? Denn manchmal haben auch Video-Clips religiösen Tiefgang, in: Chrismon plus 5/2002, 74f.
105. Legenden der Leidenschaft. Die neue Heimat der Religion im Film, in: Religion heute 52 (2002), 220-224.
106. Die Rückkehr der Heiligen ist unübersehbar: im Flimmern der Kinofilme und im Glanz der Kataloge, in: Chrismon plus 12/2002, 74f.
107. Lévinas, Emmanuel, in: RGG4 5 (2002), 295f.

108. Hebammenkunst und Geburtsschmerz. Der Metaphernsprung von Platon zu Paulus, in: Bernd Janowski / Nino Zchomelidse (Hg.): Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren. Zur Korrelation von Text und Bild im Wirkungskreis der Bibel. Tübinger Symposion, Arbeiten zur Geschichte und Wirkung der Bibel 3, Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 2003, 207-221.
109. Live übertragen. Die Metapherndebatte geht in die nächste Runde, in: Jörg Frey / Jan Rohls / Ruben Zimmermann (Hg.): Metaphorik und Christologie, Berlin, New York: de Gruyter 2003, 383-397.
110. Inszenierte Legenden. Der Medien-Mensch in der Sicht einer Ästhetischen Theologie, in: Manfred L. Pirner / Matthias Rath (Hg.), Homo medialis. Perspektiven und Probleme einer Anthropologie der Medien, Medienpädagogik interdisziplinär, Band 1, München: Kopaed 2003, 119-130.
111. Die Kunst der Wiederholung. Bausteine einer religiösen Romantheorie, in: Klaas Huizing / Markus Buntfuß / Matthias Morgenroth (Hg.): Kleine Transzendenzen. Festschrift für Hermann Timm, Symbol – Mythos – Medien Band 10, Münster: Lit-Verlag 2003, 126-145.

112. Am Anfang war das Medium, in: Klaas Huizing / Horst F. Rupp (Hg.): Medientheorie und Medientheologie, Symbol – Mythos – Medien Band 7, Münster: Lit-Verlag 2003, 6-13.
113. Legenden der Leidenschaft. Die neue Heimat der Religion im Film, in: Klaas Huizing/ Horst F. Rupp (Hg.): Medientheorie und Medientheologie, Symbol – Mythos – Medien Band 7, Münster: Lit-Verlag 2003, 86-97.
114. Die Kraft der Gesten. Die Christentumsgeschichte geht weiter – im Kino zum Beispiel, in: zeitzeichen 2/2003, 29-31.
115. Pfingsten auf dem Papier. Der neue Roman von Per Olov Enquist. [Rez.: Per Olov Enquist: Lewis Reise, München 2003], in: zeitzeichen 6/2003, 66.
116. Kannitverstan, in: Rheinischer Merkur 4, 2004, 28.
117. Gestenwissenschaft. Theologie als Kulturhermeneutik des Christentums, in: Wolfgang Huber (Hg.): Was ist gute Theologie?, Stuttgart: Kreuz 2004, 47-60.
118. Die Lust des Lesers bei der Wiedergeburt oder: Welchen Genuss bieten biblische Texte?, in: Klaus Tanner (Hg.): Religion und symbolische Kommunikation, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2004, 320-339.
119. Familienblues. Nachrichten aus der Eltern-Zeitschrift-Generation, in: zeitzeichen 4/2004, 33f.
120. Schriftlichkeit II. Religionsphilosophisch, in: RGG4 7 (2004), 1007f.
121. Schriftlichkeit III. Fundamentaltheologisch, in: RGG4 7 (2004), 1008.
122. [Rez.:] Oswald Bayer: Vernunft ist Sprache. Hamanns Metakritik Kants, Stuttgart-Bad Cannstatt 2002, in: Theologische Literaturzeitung, 129 (2004), 68-70.
123. Ästhetischer Protestantismus. Wiedererkennen und Konstruktion oder: Theologie als Gespielin der Literatur, in: Erich Garhammer / Georg Langenhorst (Hg.): Schreiben ist Totenerweckung. Theologie und Literatur, Würzburg: Echter 2005, 99-115.
124. Tycoon der Selbsterforschung. Christen sind frei – das ist ihr Problem, in: zeitzeichen 12/2005, 64-67.
125. Mode, in: Handbuch Religion und Populäre Kultur, hg. v. Kristian Fechter, Gotthard Fermor, Uta Pohl-Patalong, Harald Schroeter-Wittke, Stuttgart: Kohlhammer 2005, 193-199.
126. [Rez.:] Christian Grethlein: Kommunikation des Evangeliums in der Mediengesellschaft, ThLZ.F 10, Leipzig 2003, in: Theologische Literaturzeitung 130 (2005), 96f.
127. Six Feet Under. Die Menschenwürde und die Medien, in: Petra Bahr / Hans Michael Heinig (Hg.): Menschenwürde in der säkularen Verfassungsordnung. Rechtswissenschaftliche und theologische Perspektiven, Religion und Aufklärung Band 12, Tübingen: Mohr Siebeck 2006, 335-349.
128. Gnade. Die Menschenwürde und der Tod, in: Andreas Dally / Martin Ostertag / Ellen Ueberschär (Hg.): Vom Sterben sprechen. Beiträge der Hospiztagungen 2001 bis 2005 an der Evangelischen Akademie Loccum, Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie Loccum 2006, 167-182.
129. [Rez.:] Peter Baumann: Ödön von Horváth „Jugend ohne Gott“, Bern 2003, in: Theologische Literaturzeitung 131 (2006), 306f.
130. Und die Kraft, in: Petra Bahr / Joachim von Soosten (Hg.): Vater unser. Einübung im Christentum, Frankfurt a.M.: Edition chrismon 2007, 128-137.
131. Mann mit Hund oder: Bekenntnisse eines Hundeliebhabers. Paul Gerhardts Vierbeiner-Lied, Jubilate, 29. April 2007, St. Matthäus, in: Matthias Loerbroks (Hg.): Ein Jahr mit Paul Gerhardt. 30 Liedpredigten, Stuttgart: Radius 2007, 82-86.

132. Gestische Kommunikation. Theologie als Gesten- und Medienwissenschaft. Eine Annäherung an Aby Warburg und Co., in: Ingolf U. Dalferth / Philipp Stoellger (Hg.): Hermeneutik der Religion, Religion in Philosophy and Theology 27, Tübingen: Mohr Siebeck 2007, 173-188.
133. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 7.
134. Lulu reborn! Melanie von Sass. Ein Portrait, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 18.
135. Wawryzyniec Tokarski. Der Maler der Google-Generation, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 27-29.
136. Interview mit Peter Alt, Vizepräsident der Architektenkammer des Saarlandes, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 33.
137. Perspectives, relaunched, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 70.
138. Citizen Havel, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 70.
139. Sommerhaus, später, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 71.
140. Nachtschicht an einem ungewöhnlichen Ort, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 71.
141. Kinder, zum Olymp!, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 72.
142. Romeo, reloaded, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 72.
143. Alfred Gulden: Neue CD der Edition Mundartlieder vorgestellt, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 72.
144. Stadtmuseum Simeonstift Trier, erweitert, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 73.
145. Gelbe Reclame. Bekenntnisse eines Lesers, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 78.
146. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 2/2007, 7.
147. Der Galerist. Eine seltene Spezies, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 2/2007, 8-12.
148. Fröhliche Körperkultur. Ein Essay, in: OPUS 2/2007. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion, 30-34.
149. Genius, nüchtern, in: OPUS 2/2007. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion, 64.
150. Morbus Legens. Bekenntnisse eines Lesers, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 2/2007, 74.
151. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 3/2007, 7.
152. Portrait: Christoph Poppen. Der Chefdirigent der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 3/2007, 12f.
153. 5 Fragen an Joachim Arnold, Initiator der Oper Merzinger Zeit, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 3/2007, 23.
154. Schreibmaschine und Schreibcharaktere, Bekenntnisse eines Lesers, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 3/2007, 74.
155. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 7.
156. Portrait: Rena Wandel-Hoefer. Priesterin des Genius Loci, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 55f.
157. Angstschleife, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 66.

158. Premierenzauber, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 69.
159. Karl Kunz: figurative Avantgarde, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 70.
160. [Interview]: Begegnung. Sind wir erwählt oder verdammt? Zwei Schriftsteller erzählen vom Glück und von der Angst in ihrem calvinistischen Glauben, in: chrismon 11/2008, 36-40.
161. Die Bibliothek der Gesten. Annäherungen an Aby Warburg, in: Praktische Theologie 43 (2008), 36-43.
162. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 5/2008, 7.
163. Picasso on the move - Probenimpressionen am Staatstheater Saarbrücken, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 5/2008, 20-22.
164. Portrait Marguerite Donlon, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 5/2008, 23f.
165. Käthchen nach Maß, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 5/2008, 68.
166. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 6/2008, 7.
167. Ed wins art - Portrait eines Sammlers und Mäzens: Edwin Kohl, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 6/2008, 52f.
168. Über Schokolade und Glücksgefühle, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 6/2008, 63f.
169. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 7/2008, 7.
170. Der Kümmerarbeiter. Ein Portrait von Delf Slotta, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 7/2008, 57f.
171. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 7.
172. Die kulinarische Achse. Ein Portrait der Drei-Sterne-Köche im Saarland, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 45f.
173. Üb' ersetzen. Über den Umgang mit Shakespeare, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 54-56.
174. Easy runaway. Die Sieger im Designpreis Neunkirchen stehen fest, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 67.
175. Wer hütet unsere Denkmäler?, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 69.
176. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 7.
177. Das zweite Leben des Klaus W. Portrait eines Zivilbürgers, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 50f.
178. Saarlouis: Architektur im Grenzbereich, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 66.
179. Primeurs? Primeurs!, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 66.
180. Glück auf: Ins Gebirge. [Rez.: Alfred Gulden: Glück auf: Ins Gebirg!, Merzig 2008], in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 68.
181. Hamlet, relaunched, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 68.
182. Medienpreis an Ungerer, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 69.
183. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 7.
184. OPUS präsentiert: Damien Deroubaix – Anarcho-Kunst in edlen Räumen, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 10-12.
185. Meine Heimat ist abgetrauert. Filmregisseur Edgar Reitz im Interview, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 39f.

186. Der Bürokratieflüchtling. Ein Besuch bei Bernd Scherer, Intendant im Haus der Kulturen der Welt, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 48f.
187. Ein genialer Coup de Schlingmann, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 66.
188. Stymphalisch!, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 66.
189. Kommentar. Das Dilemma Malburg, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 67.
190. Adagio – ein Saraphon-Revival, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 67.
191. Die Tiefe des Gedankens. [Rez.: Lorenz Dittman: Matisse begegnet Bergson. Reflexionen zu Kunst und Philosophie, Köln u.a. 2008], in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 68.
192. Im Käfig. Spaziergang auf engstem Raum, in: David Plüss / Tabitha Walter / Adrian Portmann, (Hg.): Im Auge des Flaneurs. Fundstücke zur religiösen Lebenskunst. Albrecht Grözinger zum sechzigsten Geburtstag, Christentum und Kultur Band 11, Zürich: TVZ 2009, 359-363.
193. Wollustnerven am ganzen Körper: Die Privattheologie von Daniel Paul Schreber, in: Lars Bednorz / Olaf Kühl-Freudenstein / Magdalena Munzert (Hg.): Religion braucht Bildung - Bildung braucht Religion. Festschrift für Horst F. Rupp, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, 155-167.
194. Poetische Theodizee. Versuch über die literarische Schwerkraft, in: Albrecht Grözinger / Andreas Mauz / Adrian Portmann (Hg.): Religion und Gegenwartsliteratur. Spielarten einer Liaison, Interpretation Interdisziplinär Band 6, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, 21-31.
195. Liebe, Leidenschaft und Tod, in: Joachim Kunstmann / Ingo Reuter (Hg.): Sinnspiegel. Theologische Hermeneutik Populärer Kultur. Paderborn: Schöningh 2009, 221-231.
196. Rucksack voll Schwermut. Maarten't Hart ringt in seinen Büchern mit dem Calvinismus seiner Kindheit, in: zeitzeichen 10/2009, 62-64.
197. Der Leichenbitter. Meditation, in: zeitzeichen 11/2009, 13.
198. Calvin der Milde. Eine biografische Annäherung, in: Die Diakonieschwester 105 (2009), Heft 2, 22-25.
199. Calvin der Milde. Leben und Werk. Eine Annäherung an den Genfer Reformator, in: zeitzeichen 1/2009, 24-27.
200. Calvin und die Folgen, in: Mainpost, Nr. 281, 5. Dezember 2009, 34.
201. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 7.
202. Das Filmfestival Max Ophüls Preis ist ein Markenzeichen. Interview mit dem Berlinale-Chef Dieter Kosslick, in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 54f.
203. Out of Niedermarsberg. Peter Lohmeyer im Porträt, in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 57f.
204. Dietrich Bonhoeffer – eine Ausstellung erinnert an den großen Theologen und Widerstandskämpfer, ab 19. Januar 2009 im Landtag des Saarlandes, in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 67.
205. Der Herbst des Neoliberalismus. [Rez.: Peter Winterhoff-Spurk: Unternehmen Babylon. Wie die Globalisierung die Seele gefährdet, Stuttgart 2008], in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 70.
206. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 7.
207. Dahinter steckt immer ein kluger Kopf. Ein Porträt des Feuilleton-Redakteurs Nils Minkmar, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 55.
208. Nestbeschmutzer oder Klärungsbecken? Ein Interview mit dem Macher der medienkritischen Sendung ZAPP, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 58.
209. Sarkozy. Der Meister der Medieninszenierung. Ein Gespräch mit Jean-Paul Picaper, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 59.

210. Gewichtige Geschichte, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 69.
211. Sturm und Spiel. Über den schwierigen Umgang mit Emotionen, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 70.
212. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 7.
213. Die Biographie des Wassers. Ein Besuch bei Klaus Steinbach, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 34f.
214. Der Kultursommer in Überherrn, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 68.
215. Tipp: Odile Villeroy in der Fellenbergmühle Merzig, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 69.
216. Mord in Nehdorn!, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 70.
217. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 14/2009, 7.
218. Platzgreifende Gefühle. Ein Besuch bei der Bühnenbildnerin Sabine Mader, in: OPUS. Kulturmagazin 14/2009, 38f.
219. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 7.
220. Der Hüttenzauber. Wie Generaldirektor Grewenig Völklingen verwandelt, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 16f.
221. Haut-Kultur. Auf dem Laufsteg der Eitelkeiten oder: Was sagt uns die Mode?, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 22-24.
222. Die gefakte Corsage. Besuch bei der Kostümbildnerin Inge Medert, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 38.
223. [Rez.:] Élisabeth Décultot, Michel Espagne, Jacques Le Rider: Dictionnaire du monde germanique, Paris 2007, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 65.
224. Jazzen bis zur Materialermüdung, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 68.
225. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 16/2009, 7.
226. Zimmer mit Aussicht. Besuch bei einem Sammlerehepaar in Merzig, in: OPUS. Kulturmagazin 16/2009, 22f.
227. Die Laternengalerie, in: OPUS. Kulturmagazin 16/2009, 74.
228. Ästhetik III. Systematisch-theologisch, in: Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte, Hg. v. Oda Wischmeyer, Berlin: de Gruyter 2009, 2f.
229. Körper IV. Systematisch-theologisch, in: Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte, hg. v. Oda Wischmeyer, Berlin: de Gruyter 2009, 326f.
230. Literatur/Literarizität III. Systematisch-theologisch, in: Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte, hg. v. Oda Wischmeyer, Berlin: de Gruyter 2009, 369.
231. Der Mensch ist heilig. Egal, was er tut oder getan hat, in: chrismon 4/2010, 24f.
232. [Interview] Kitschnudeln des Betriebs. Offen für eine leibliche Auferstehung. Gespräch mit dem Schriftsteller und Theologieprofessor Klaas Huizing über die Hoffnung, in: zeitzeichen 5/2010, 34-36.
233. [Interview] im Alumni-Newsletter der Universität Würzburg 02/10 [http://www.alumni.uni-wuerzburg.de/alumni_portraits/professor_claas_huizing_buchautor_belletristik_und_lehrstuhlinhaber/]
234. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 17/2010, 7.
235. Claus Rudolph. oder: Die Entdeckung der Abundanzphotographie, in: OPUS. Kulturmagazin 17/2010, 20f.
236. Die wahrhaftige Wahlster-Welt, in: OPUS. Kulturmagazin 17/2010, 68f.
237. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 18/2010, 7.
238. Atemgehäus. Ein Kunstbuch von Alfred Gulden und Bettina van Haaren. [Rez.: Alfred Gulden: Bettina van Haaren: Atem. Balladen und Zeichnungen, Merzig 2010], in: OPUS. Kulturmagazin 18/2010, 78.

239. Der Schatz im Bostalsee, in: OPUS. Kulturmagazin 18/2010, 82.
240. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 19/2010, 7.
241. Am Anfang war das Kaugummi-Bildchen. Roy Lichtensteins Adaption des Comic-Strips, in: OPUS. Kulturmagazin 19/2010, 32.
242. Famulus Rex. Die Metamorphosen des Bernhard Kramann, in: OPUS. Kulturmagazin 19/2010, 62.
243. Eisen-Hütten-Zeit: Das Weltkulturerbe Völklinger Hütte präsentiert die Kelten, in: OPUS. Kulturmagazin 19/2010, 76.
244. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 20/2010, 7.
245. Die Entschleunigung durch Kunst. Zu Besuch beim Sammlerehepaar Kaldewey, in: OPUS. Kulturmagazin 20/2010, 68f.
246. Gefüllter Saarländischer Rehmagen mit Heiderbeer-Parfait, in: OPUS. Kulturmagazin 20/2010, 82.
247. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 21/2010, 7.
248. Nature works! Ein Besuch beim Pharmazeuten und Unternehmer Peter Theiss, in: OPUS. Kulturmagazin 21/2010, 68f.
249. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 7.
250. Miraculix oder: Wo hausen die Kelten?, in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 24-26.
251. Pol(e)-Position: In der sparte4 wird das Theater neu erfunden, in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 78.
252. Authentizitätsliteratur. [Rez.: Francesco Sanzo: Ein Junge mit zwei leeren Flaschen, Saarbrücken 2010], in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 78f.
253. Designpreis Neunkirchen 2011, in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 82.
254. Zeuge der eigenen Katastrophe. Eine Doppelnovelle von Dieter Wellershoff. [Rez.: Dieter Wellershoff: Der Himmel ist kein Ort, Köln 2009], in: zeitzeichen 2/2010, 66f.
255. Erdenblödigkeit. Ein Liebesroman von Ulrike Draesner. [Rez.: Ulrike Draesner: Vorliebe. Roman, München 2010], in: zeitzeichen 8/2010, 67f.
256. Wollustnerven am ganzen Körper: Die Privattheologie von Daniel Paul Schreber, in: Programmheft zum Theaterstück „In Schrebers Garten“, Mainfranken Theater Würzburg (2011), 27-31 [gekürzte Version].
257. Ein Lob dem Regisseur: Drinnen ist ein Meister = Diem, in: Forum. Das Wochenmagazin 6/2011, 04.02. 2011, 80f.
258. [Interview] „Schnelle Züge wären wichtig“. Seit über 25 Jahren ist Zeltopern-Chef Joachim Arnold erfolgreich, in: Forum. Das Wochenmagazin 16/2011, 64f., 69f.
259. Ästhetische Identität. Konstruktivistische und dekonstruktivistische Anfragen an eine Ästhetische Theologie, in: Andreas Klein / Ulrich H. J. Körtner (Hg.): Die Wirklichkeit als Interpretationskonstrukt? Herausforderungen konstruktivistischer Ansätze für die Theologie, Neukirchen-Vluyn: Neukirchner Verlag 2011, 165-183.
260. Das Geheimnis der Begeisterung oder: Wackenroders narratives Versteckspiel, in: Hans-Edwin Friedrich / Wilhelm Haefs / Christian Soboth (Hg.): Literatur und Theologie im 18. Jahrhundert. Konfrontationen – Kontroversen – Konkurrenzen. Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung 41, Berlin, New York: de Gruyter 2011, 336-345.
261. Vorwort, in: Horst F. Rupp / Klaas Huizing (Hg.): Religion im Plural, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, 7-8.
262. Wo geht's hier zum lieben Gott? Über das Humorgefälle in Atheismus-Debatten, in: Horst F. Rupp / Klaas Huizing (Hg.): Religion im Plural, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, 75-87.

263. Die Würde der Verwundbarkeit. Eine Theologie des Unperfekten, in: Wege zum Menschen 63 (2011), 368-381.
264. Gier. Versuch einer Aushöhlung, in: Neue Zeitschrift für Systematische Theologie und Religionsphilosophie 53 (2011), 251-264.
265. Die Entdeckung des Iris-Dekors, in: kunst und kirche 2/2011, 5f.
266. Gespenstischer Klang. Worin die Pointe der christlichen Weihnachtsgeschichte besteht: Ein Selbstversuch, in: zeitzeichen 12/2011, 26-28.
267. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 7.
268. Bilder vor Goldgrund. [Rez.: Lorenz Dittmann: Farbgestaltung in der europäischen Malerei, Stuttgart 2010], in: OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 73.
269. Zeit-Raum. Wandel Hofer Lorch & Hirsch in der Pinakothek der Moderne, in: OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 74.
270. Am Anfang war die Welterzählung. Ein kleines Gespräch mit Ludwig Harig, in: OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 77.
271. Billy the Kid. Eine unbescholtene Liebeserklärung, in: OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 82.
272. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 24/2011, 7.
273. Eros + Agape = Liebe. Eine kulturgeschichtliche Elementarlehre, in: OPUS. Kulturmagazin 24/2011, 32-34.
274. Wiedervereinigung mit Bayern. Ein Plädoyer, in: OPUS. Kulturmagazin 24/2011, 82.
275. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 25/2011, 7.
276. Der Rasenkünstler. Ein Porträt des Pharma-Unternehmers und Fußballers Frank Holzer, in: OPUS. Kulturmagazin 25/2011, 16f.
277. [Rez.:] Dolly Hüther: Der fadenreiche Kokon, Berlin 2011, in: OPUS. Kulturmagazin 25/2011, 76.
278. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 26/2011, 7.
279. Im Lande der Cartoneros. Auf der Suche nach dem ärmsten Verlag der Welt, in: OPUS. Kulturmagazin 26/2011, 32f. (zusammen mit Barbara Wackernagel-Jacobs)
280. Kulturnotizen: Wortsegel-Wettbewerb für junge Literaten, in: OPUS. Kulturmagazin 26/2011, 75.
281. Der Stadtverführer! [Rez.: Ruth Rosselange, Tim Klinger: Saarbrücken! Der Kinderstadtführer, Leipzig 2011], in: OPUS. Kulturmagazin 26/2011, 76.
282. [Rez.:] Alexey Weißmüller: blaufuchs. Frühe Lyrik und Kurzprosa, Saarbrücken 2010, in: OPUS. Kulturmagazin 26/2011, 77.
283. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 27/2011, 7.
284. „Du musst Dein Leben ändern“. Die Theater der Region haben die Lizenz zum Verwandeln, in: OPUS. Kulturmagazin 27/2011, 16f.
285. Turner für Innenwelten. Die Fotoräume von Bernadette Wolbring, in: OPUS. Kulturmagazin 27/2011, 20-22.
286. Lob der Faulheit, in: OPUS. Kulturmagazin 27/2011, 35.
287. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 28/2011, 7.
288. Wörter schrauben. Ein Crash-Kurs im Romanschreiben, in: OPUS. Kulturmagazin 28/2011, 40f.
289. Der literarische Verführer: Fred Oberhauser, in: OPUS. Kulturmagazin 28/2011, 49.
290. Mamma Mia! Ein Elektro-Auto mit Design-Charakter, in: OPUS. Kulturmagazin 28/2011, 79.
291. Kulturnotizen: SaarLorLux live - das Junge Orchester der Großregion, in: OPUS. Kulturmagazin 28/2011, 80.

292. Säkularer Thesaurus. Ein Schatzkästlein. [Rez.: Karl-Josef Kuschel: Jesus im Spiegel der Weltliteratur. Roman, München 2010], in *zeitzeichen* 2/2011, 65f.
293. Spannend. Ein gelungener Künstlerroman. [Rez.: Albert Ostermaier: Schwarze Sonne scheine. Roman, Berlin 2011], in *zeitzeichen* 9/2011, 68f.
294. Muttermal. Jesus und Maria - gecouvert. [Rez.: Martin Walser: Muttersohn. Roman, Hamburg 2011], in *zeitzeichen* 10/2011, 68.
295. Hadern mit Gott und dem Schicksal. [Rez.: Philip Roth: Nemesis. Roman, München 2011], in: *Forum. Das Wochenmagazin* 12/2011, 18. März 2011, 59.
296. Doppelpunkt. Wie schämt man sich eigentlich richtig? Eine kleine Anleitung zum Umgang mit Scham, Schuld und Emma Peel, in: *chrison* 3/2012, 36f.
297. Ezechiel – Prophetie als Gesamtkunstwerk. Eine Antwort auf Gottes Medienkrise, in: Bernhard Dressler / Harald Schroeter-Wittke (Hg.): *Religionspädagogischer Kommentar zur Bibel*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2012, 233-242.
298. Jeff Koons covert die Bibel. Ist Kitsch heute theologisch satisfaktionsfähig?, in: *Herder Korrespondenz Spezial*, Freiburg: Verlag Herder GmbH 1 2012, 42-45.
299. Blickhunger. Über die Kunst der Entängstigung, in: *Zeitschrift für Gottesdienst und Predigt* 2/2012, 9-12.
300. Vielleicht ist Lust ein Beinamen Gottes. Eine theologische Miszelle zu dem Roman „Parallelgeschichten“ von Péter Nádas, in: *zeitzeichen* 7/2012, 43-45.
301. Calvin der Milde – eine biographische Annäherung, in: Matthias Loesch (Hg.): *Calvin. Annäherungen, Isenburger Facetten*, Band 1, Neu-Isenburg: edition momos 2012, 25-42.
302. Die Wollust der Kunst und die Liebkosung der Religion? Eine Erkundung, in: Thomas Erne / Peter Schütz (Hg.): *Der religiöse Charme der Kunst*, Paderborn: Schöningh Verlag 2012, 237-252.
303. Kunst als Glaubenssache? Anmerkungen zu Wolfgang Ullrich, in: Kulturbüro des Rates der EKD (Hg.): *Kirchen-Kultur-Kongress 15.-18. September 2011. Ein Nachlesebuch*, Berlin: Medialis Offsetdruck 2012, 54-57.
304. Woher erkennst du dein Elend? Eine Wallung, in: Martin Heimbucher / Christoph Schneider-Harpprecht / Aleida Siller (Hg.): *Zugänge zum Heidelberger Katechismus. Geschichte – Themen – Unterricht*, Neukirchener-Verlag: Neukirchener Verlag 2012, 19-23.
305. Wo der Monotheismus ausgekocht wurde, in: *zeitzeichen* 8/2012, 26-28.
306. Yan Lei, Limited Art Project. Die Kunst der Verweigerung. Yan Lei meldet sich vom Kunstmarkt ab – aber der Kunstmarkt holt ihn sich zurück, in: *kunst und kirche* 4/2012, 46.
307. Tod im Roman. Der Tod ist kein Treppenwitz. Wann und wie moderne Autoren über Krankheit und Tod Trost spenden können, in: *zeitzeichen* 11/2012, 18-20.
308. Editorial, in: *OPUS. Kulturmagazin* 29/2012, 7.
309. Das verquizzte Leben. Eine Nachdenklichkeit, in: *OPUS. Kulturmagazin* 29/2012, 46f.
310. Kulturnotizen: Sulzbach schreibt künftig Chanson-Geschichte, in: *OPUS. Kulturmagazin* 29/2012, 83.
311. Editorial, in: *OPUS. Kulturmagazin* 30/2012, 7.
312. Haidy, Jörg und Rainer. Unsere Jugend am Puls von RTL, in: *OPUS. Kulturmagazin* 30/2012, 66f.
313. Kulturnotizen: Betriebswirtschaftler schaffen Kunst, in: *OPUS. Kulturmagazin* 30/2012, 124.
314. Editorial, in: *OPUS. Kulturmagazin* 31/2012, 7.
315. „Auf den Ruf einer ‚Theatersparkönigin‘ bin ich nicht erpicht“. Dagmar Schlingmann im Interview, in: *OPUS. Kulturmagazin* 31/2012, 30f.

316. „To be baptized in banality“. Jeff Koons Ethik der Kitsch-Ästhetik, in: OPUS. Kulturmagazin 31/2012, 40-42.
317. „Es ist die Breite, die wir suchen“. OPUS-Interview mit Staatssekretär Dr. Salvatore Barbaro, in: OPUS. Kulturmagazin 31/2012, 68f.
318. Ton. Spuren. Salat. Speicher. Gregor Hildebrandt spult vorwärts und zurück, in: OPUS. Kulturmagazin 31/2012, 92.
319. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 32/2012, 7.
320. Körper in Bewegung. Zehn Jahre Donlon Dance Company, in: OPUS. Kulturmagazin 32/2012, 10-12.
321. Die Schönecker-Buben. Die Trier-Connection im Theaterhaus Jena, in: OPUS. Kulturmagazin 32/2012, 58f.
322. Kulturnotizen: Mit allen Sinnen den Alltag der Römer erleben, in: OPUS. Kulturmagazin 32/2012, 91.
323. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 33/2012, 7.
324. Der Paris-Hilton-Komplex. Über den vertrackten Zusammenhang von Gesundheit und Scham, in: OPUS. Kulturmagazin 33/2012, 38f.
325. Noli me tangere. Darf man Jungen beschneiden?, in: OPUS. Kulturmagazin 33/2012, 42f.
326. „Der Puls lügt nicht“. Die Suche nach alternativen und fernöstlichen Heilmethoden, in: OPUS. Kulturmagazin 33/2012, 60f.
327. Kulturnotizen: Kinder- und Jugendtheater- Festival SPIELSTARK. Vom 2.-12. Oktober im Schloss Ottweiler, in: OPUS. Kulturmagazin 33/2012, 90.
328. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 34/2012, 7.
329. Das Grimassengenie. Die extreme Ausdruckskunst des Franz Xaver Messerschmidt, in: OPUS. Kulturmagazin 34/2012, 22f.
330. Kulturnotizen: Über das Bücherleben im Diesseits der Bestsellerlisten. [Sammelrez.: Ulrich Karger/ Peter Karger: Herr Wolf kam nie nach Berchtesgaden, Norderstedt 2012; Christopher Ecker: FaHLMaNN, Halle 2012; Peter Schmitt-Egner: Europäische Identität. Ein konzeptioneller Leitfaden zu ihrer Erforschung und Nutzung, Baden Baden 2012], in: OPUS. Kulturmagazin 34/2012, 88.
331. Johann Gottfried Herder. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit, in: Kleines Werklexikon der Philosophie, hg. v. Michael Quante, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2012, 268f.
332. Shame on you! Scham als Grundbegriff einer protestantischen Ethik, in: ZEE 57 (2013), 89-101.
333. Das Geheimnis des Herrn K. Kierkegaard hat das Christentum als Tragödienkritik und Kultur der Freiheit entdeckt, in: zeitzeichen 5/2013, 58-60; wieder abgedruckt in: Gottesdienst-Institut der Evang.-Luth. Kirche in Bayern: Ernst der Ewigkeit. Gottesdienst mit einer Predigt Sören Kierkegaards anlässlich seines 200. Geburtstags, Nürnberg: Gottesdienst Institut 2013, 5-11.
334. Der doppelte von Rad. zeitzeichen-Serie (VII): Ein Sprint durch die Theologie der Siebziger- und Achtzigerjahre, in: zeitzeichen 7/2013, 50-53.
335. Süffige Seligkeit. Die Autoren der Bibel gehen lebensklug mit dem Wein und seinen Folgen um, in: zeitzeichen 08/2013, 20-22.
336. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 35/2013, 7.
337. Weinseligkeit. Oder: Liegt im Wein die Wahrheit?, in: OPUS. Kulturmagazin 35/2013, 38f.
338. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 36/2013, 7.
339. Elf auf einen Streich! Kultsprüche eines Fußballtrainers, in: OPUS. Kulturmagazin, 36/2013, 46f.
340. Kulturnotizen: Treppenwitzig - Der Revisor reloaded, in: OPUS. Kulturmagazin, 36/2013, 99.
341. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 37/2013, 7.

342. Spring doch! Die Saarbrücker Stadtgalerie als schräges Wellness-Center, in: OPUS. Kulturmagazin, 37/2013, 22f.
343. In Geschichten verstrickt. Eva Menasse entknäult eine Lebensgeschichte [Rez.: Eva Menasse: Quasikristalle, Köln 2013], in: OPUS. Kulturmagazin, 37/2013, 44f.
344. Kulturnotizen: Chanson-Preis „Sulzbacher Salzmühle“ - ein echtes Highlight, in: OPUS. Kulturmagazin, 37/2013, 106f.
345. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 38/2013, 7.
346. Kulturnotizen Saarland: Europas Neubeginn, in: OPUS. Kulturmagazin, 38/2013, 20.
347. Kulturnotizen Frankreich: Un nouveau monde - Naissance de la Lorraine moderne, in: OPUS. Kulturmagazin, 38/2013, 82.
348. Kulturnotizen Frankreich: Traits d'union - Robert Stadler, in: OPUS. Kulturmagazin, 38/2013, 82.
349. Das Familiengeheimnis des Herrn K. Warum Søren Kierkegaard auch heute zeitgemäß ist, in: OPUS. Kulturmagazin, 38/2013, 122.
350. Hohe Schule. Der Tiermaler Otto Dill und die Dressur - Gala auf dem Gestüt Peterhof, in: OPUS. Kulturmagazin, 38/2013, 126.
351. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 39/2013, 7.
352. Quotenangst, Inszenierungswut und Logopädie, in: OPUS. Kulturmagazin, 39/2013, 34.
353. „Theater ist ein identitätsstiftender Ort“. Interview mit der Generalintendantin Dagmar Schlingmann, in: OPUS. Kulturmagazin, 39/2013, 42f.
354. „Diese unerschütterliche Sehnsucht nach Weite, Freiheit, Zukunft“. Der Drehbuchautor Gert Heidenreich über den Kinofilm „Die andere Heimat“ von Edgar Reitz, in: OPUS. Kulturmagazin, 39/2013, 72.
355. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 40/2013, 7.
356. Kulturnotizen Saarland: Phänomenologie als Sehhilfe. Lorenz Dittmann enträtselt die Weltbilder moderner Kunst. [Rez.: Lorenz Dittmann: Weltbilder der modernen Kunst, Köln, Wien, Weimar 2013], in: OPUS. Kulturmagazin 40/2013, 30.
357. Kulturnotizen Saarland: Prominente Zornesfalten. [Rez.: Zorn: 55 Prominente fotografiert von Axl Klein, mit einem Vorwort von Roger Willemsen, Saarbrücken 2013], in: OPUS. Kulturmagazin 40/2013, 30.
358. Kulturnotizen Saarland: Sozialreformer und Agrarreformer von Fellenberg. [Rez.: Kurt Bohr / Peter Winterhoff-Spurk: Fellenberg, Saarbrücken 2013] in: OPUS. Kulturmagazin 40/2013, 30.
359. Kulturnotizen Saarland: „Die Herzen im Wasser“: Ein Nachruf auf Claas Willeke, in: OPUS. Kulturmagazin 40/2013, 33.
360. Slow down, Adam. Wer die Entschleunigung sucht, muss mit Peter Handke Pilze sammeln gehen, in: OPUS. Kulturmagazin 40/2013, 38f.
361. Kulturnotizen Luxembourg: Lebensprozession - ein autobiographischer Roman von Albert Hoefler. [Rez.: Albert Hoefler: Roman eines Lebens. Vorgestellt und kommentiert von Jeff Schmitz. Mersch 2013], in: OPUS Kulturmagazin 40/2013, 92.
362. Der Tatort-Blues. Versuch über die deutsche Alltagskultur, in: zeitzeichen 3/2014, 31-33.
363. Der homo digitalis. Wie Byung-Chul Han und Dave Eggers die Transparenzgesellschaft erklären, in: zeitzeichen 11/2014, 66-68.
364. Die Weisheit als Kanon-Hermeneutin. Über die Lektoralisierung religiöser Erfahrung, in: Christof Landmesser / Andreas Klein (Hg.): Normative Erinnerungen. Der biblische Kanon zwischen Tradition und Konstruktion, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2014, 101-129.

365. Die Kunst der Aufmerksamkeit. Versuch zu Medienreligion und Medienethik, in: Ulrich Kropac/ Bernhard Sill (Hg.): Zeitzeichen, St. Ottilien: EOS Verlag 2014, 221-245.
366. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 41/2014, 15.
367. Die stummen Zeugen der Tischkultur. Das Ottweiler Porzellan zeigt, wie schön man alt werden kann. Die Kuratorin Dr. Jutta Schwan im Interview, in: OPUS. Kulturmagazin, 41/2014, 18f.
368. Zur Sache, Schätzer! Bazon Brock kuratiert im Saarland. in: OPUS. Kulturmagazin, 41/2014, 32f.
369. Formen und Farben: Aufgefädelt: Die Bilderwelten von Michael Raedecker. in: OPUS. Kulturmagazin, 41/2014, 34.
370. Sanft gelandet. Das Drama „Freier Fall“ gewinnt den Günter-Rohrbach-Filmpreis, in: OPUS. Kulturmagazin, 41/2014, 40f.
371. Bühne: Adams Alptraum?, in: OPUS. Kulturmagazin, 41/2014, 48.
372. „Kultur ist ein bedeutender Standortfaktor!“. Opus im Interview mit Dr. Hans-Martin Huber-Ditzel von Envos Deutschland, in: OPUS. Kulturmagazin, 41/2014, 100 f.
373. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 42/2014, 19.
374. Auferstehung eines Handlungsreisenden. Großes Theater in Luxembourg, in: OPUS. Kulturmagazin, 42/2014, 50f.
375. „Zu dieser Erde ein herzliches Bekenntnis“. Johannes Kühn zum 80. Geburtstag, in: OPUS. Kulturmagazin, 42/2014, 56f.
376. Der Bonsai-Schrebergarten. [Rez.: Seiji Kimoto: Vom Baum geschüttelt. Schrecklich heitere Zwiegespräche, St. Ingbert 2013] in: OPUS. Kulturmagazin, 42/2014, 60f.
377. Kämpfende Formen. Die Eliten und der Erste Weltkrieg, in: OPUS. Kulturmagazin, 42/2014, 62f.
378. Profil statt Breite. Der Saarbrückner Universitätsprofessor Prof. Dr. Volker Linneweber im Interview, in: OPUS. Kulturmagazin, 42/2014, 114f.
379. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 19.
380. Die Rückkehr der Dinge. Die Kunstsammlung im Paul-Weber-Haus, in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 30f.
381. Formen und Farben: Menschlich-kosmischer Geschlechtsverkehr, in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 42.
382. The Silly Water Walk - Die Performance (in)VISIBLE auf dem Landwehrplatz in Saarbrücken, in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 48f.
383. Bühne: Eichhörnchenblues, in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 60.
384. Food orange. [Rez.: Holger Gettmann, Marion Mack-Gettmann, Hans-Georg Hermann: Guide O. Einkaufen mit Genuss, Saarbrücken 2014], in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 66.
385. Quarantäne-Blues. [Rez.: Peter Jakob: Schotten dicht. Schack Becker ermittelt auf dem Rhein, Saarbrücken 2014] in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 66.
386. Pop oder Plop? Diederichsen und Bruckmaier streiten über die Deutungshoheit, in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 81f.
387. Die Art-Boomer-Generation. Der Galerist Benjamin Knur setzt auf junge Kunst, in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 126f.
388. Kontakthofwerbung?, in: OPUS. Kulturmagazin, 43/2014, 138.
389. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 44/2014, 21.
390. Auf Zehenspitzen gehen? Der neue Saarbrücker Ballettchef Stijn Celis will Risiken wagen, in: OPUS. Kulturmagazin, 44/2014, 56f.

391. Irre Familienaufstellung. Das Powerplay-Musical The Addams Family feiert Deutschlandpremiere, in: OPUS. Kulturmagazin, 44/2014, 60f.
392. Der Archivar des Leidens Michael Buselmeier erhält den Gustav Regler-Preis. [Rez.: Georg Drenda: Wortatlas für Rheinhessen, Pfalz und Saarpfalz, St. Ingbert 2014], in: OPUS. Kulturmagazin, 44/2014, 77.
393. Kulturreise-Tipp: Zum deutschen Rotwein. Weingut Schneider, Ellerstadt, in: OPUS. Kulturmagazin, 44/2014, 95.
394. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 45/2014, 21.
395. Zola Zocker Zaster. Das Saarbrücker Staatstheater entdeckt den frühen Börsenthiller „Das Geld“, in: OPUS. Kulturmagazin, 45/2014, 58f.
396. Fantasy-Thriller. Nina S. Doerr schickt eine Dreizehnjährige los, um die Welt zu retten. [Rez.: Nina S. Doerr: Rückkehr nach B-Plex. Teil 1: Mull und Gordon, Saarbrücken 2013] in: OPUS. Kulturmagazin, 45/2014, 65.
397. Ein Lasterranking. Judith N. Shklar setzt die Grausamkeit primo loco. [Rez.: Judith N. Shklar: Ganz normale Laster. Aus dem Amerikanischen übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Hans Bajohr, Berlin 2014] in: OPUS. Kulturmagazin, 45/2014, 67.
398. Invidia. Das unterschätzte Laster der Missgunst, in: OPUS. Kulturmagazin, 45/2014, 68f.
399. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin, 46/2014, 21.
400. „Ich vergleiche gerne das Schreiben mit Kerzenziehen“, Der Neukirchner Auto Jens Eisel macht Short Stories Furore, in: OPUS. Kulturmagazin, 46/2014, 67.
401. Eine Anthologie. [Rez.: Gabrielle Alioth, Martin Dreyfus (Hg): Gehen und doch bleiben: Autoren schreiben über Autoren, Heidelberg 2014], in: OPUS. Kulturmagazin, 46/2014, 73.
402. Schwarze Pädagogik? Eine Richtigstellung am Beispiel Moritz Schrebers, in: OPUS. Kulturmagazin, 46/2014, 76f.
403. Abseilen. Eine Jugend bei den „Zeugen“. [Rez.: Grace McCleen: Wo Milch und Honig fließen. Roman, München 2013], in: zeitzeichen 1/2014, 67.
404. Nach Don Quijote. Coetzee erfindet Kindheit Jesu. [Rez.: J.M. Coetzee: Die Kindheit Jesu. Roman, Frankfurt am Main 2013], in: zeitzeichen 4/2014, 67f.
405. Lob der Langeweile. Ein Lese-Exerzitium. [Rez.: David Foster Wallace: Der bleiche König. Roman, Köln 2013], in: zeitzeichen 6/2014, 67f.
406. Marias Testament. Drama: Mutter und Sohn. [Rez.: Colm Tóibín: Marias Testament. Roman, München 2014], in: zeitzeichen 9/2014, 67f.
407. Prekär. Die Suche nach Verheilung. [Rez.: Jan Pierre Wils: Kunst. Religion. Versuch über ein präkeres Verhältnis, Tübingen 2014], in: zeitzeichen 11/2014, 73f.
408. Satire statt Strafe. Der gecoachte Gott hat seine Zornesfaltet geglättet, in: Zeitzeichen 3/2015, 24-26.
409. Das Auge isst mit? Zur Bildlichkeit von Brot und Wein. Klaas Huizing im Gespräch mit „kunst und kirche“, in: kunst und kirche 3/2015, 28-31.
410. Das Simeon-Syndrom, in: Arnd Brummer (Hg.): Freunde. Freundinnen. Freundschaft. Ein Lesebuch, Frankfurt am Main: edition chrismon 2015, 44-51.
411. Seiner Zeit voraus. Vor 500 Jahren geboren: Sebastian Castellio, ein Vordenker der Toleranz, in: zeitzeichen 12/2015, 20-22.
412. Mein Weihnachtsoratorium. Vier ganz persönliche Zugänge zu einem vielgeliebten Werk, in: zeitzeichen 12/2015, 29.
413. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 47/2015, 17.

414. Weiß-Heit und Weiß-Sehen. Eine metaphorische Grille, in: OPUS. Kulturmagazin 47/2015, 92f.
415. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 48/2015, 17.
416. Satire: die zivilisierte Form des Zorns, in: OPUS. Kulturmagazin 48/2015, 118f.
417. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 49/2015, 21.
418. Bildung mit der Knarre. Das festival PERSPECTIVES importiert angestaubte Highlights, in: OPUS Kulturmagazin 49/2015, 62.
419. Die Baumschule. Über den Gründungsmythos der Deutschen, in: OPUS. Kulturmagazin, 49/2015, 84.
420. Editorial, in OPUS. Kulturmagazin 50/2015, 21.
421. Kulturnotizen: Santo subito, prego!, in: OPUS. Kulturmagazin 50/2015, 88.
422. Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 51/2015, 3. (zusammen mit Kurt Bohr)
423. Köfte und Tiramisu. Sinn und Geschmack fürs Fremde, in: OPUS. Kulturmagazin 51/2015, 52.
424. „Literatur ist kein Escort-Service“. Interview mit Regula Venske, in: OPUS. Kulturmagazin 52/2015, 53-55.
425. Sublimierung über das Bedürfnis zu glauben. [Rez.: Julia Kristva: Dieses unglaubliche Bedürfnis zu glauben, Gießen 2015], in: zeitzeichen 6/2015, 65-67.
426. Flügelaltar. Geschichte der Sehnsucht. [Rez.: Julian Barnes: Lebensstufen, Köln 2015], in: zeitzeichen 7/2015, 67-68.
427. Viel Lob, viel Ehr. Karte und Gebiet einer doxologischen Ethik, in: Volp, Ulrich/Horn, W. Friedrich/Zimmermann Ruben (Hg.): Metapher – Narratio – Mimesis – Doxologie. Begründungsformen frühchristlicher und antiker Ethik, Tübingen: Mohr Siebeck 2016, 295-338.
428. Überlappender Konsens? Neue Trends in der evangelischen Forschung, in: Verkündigung und Forschung 61 (2016), 127-134.
429. Galerien und Gottesäcker. Über eine bisher unentdeckte Tiefenverwandtschaft, in: Bernhard, Ute / Bert, Lore / Chapuis, Dominique et al. (Hg.): Tod & Wagnis, Homburg/Saar: Naumann Beck 2016, 5.
430. Tränen lügen nicht, in: zeitzeichen 8/2016, 29-31.
431. Calvin im Zug nach Frankfurt. Ein Ehrengast incognito: Flandern und die Niederlande, in: Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte 10/2016, 59-62.
432. Ästhetische Ethik. Der emotional turn in der Theologie und theologischen Ethik, in: Wort und Antwort 4/2016, 169-175.
433. Medien, in: Weidner, Daniel (Hg.): Handbuch Literatur und Religion, Stuttgart: J. B. Metzler Verlag 2016, 34-40.
434. Inszenierte Geistesgegenwart. Kleines Plädoyer für eine weisheitliche Theologie und Ethik, in: Senkel, Christian (Hg.): Geistes Gegenwart. Zur religiösen Grundierung der Lebenswelt, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2016, 77-95.
435. Selfie, Belfie, Footsie und Nudie. Das Wörterbuch der Selbstentblößung, in: Gojny, Tanja/Kürzinger, Kathrin S./Schwarz, Susanne (Hg.): Selfie – I like it. Anthropologische und ethische Implikationen digitaler Selbstinszenierung, Stuttgart: Kohlhammer 2016, 57-72.
436. Baukultur: Ökonomie versus Ästhetik? Interview mit Hannelore Schläffer, in: OPUS. Kulturmagazin 53/2016, 64.
437. Die Literatur kämpft für die Freiheit. Interview mit Gert Heidenreich, in: OPUS. Kulturmagazin 54/2016, 76-77.
438. Geistesgegenwart. Resonante Zeit im Christentum, in: OPUS. Kulturmagazin 56/2016, 78-79.

439. Konsum und Gier, in OPUS. Kulturmagazin 58/2016, 52-54.
440. Chapeau. Eine Theologie der Gefühle. [Rez.: Roderich Barth/Christopher Zarnow (Hg.): Theologie der Gefühle, Göttingen 2015], in: zeitzeichen 2/2016, 64f.
441. Großer Wurf. Plädoyer für Resonanz. [Rez.: Hartmut Rosa: Resonanz, Berlin 2016], in: zeitzeichen 11/2016, 64f.
442. Orgeloffenbarung. Maarten 't Hart inszeniert religiöse Erfahrung, in: epd-dokumentation 13/2017, 8-16.
443. In der Sackgasse. Die Dreieinigkeit widerspricht dem biblischen Zeugnis (Pro und contra. Wie hältst Du's mit der Trinitätslehre?), in: zeitzeichen 6/2017, 30-32.
444. Schleiermachers ursprüngliche Einsicht. Über literarische Formen der Theologie, in: Scheliha, Arnulf von/Dierken, Jörg (Hg.): Der Mensch und seine Seele. Bildung – Frömmigkeit – Ästhetik. Akten des Internationalen Kongresses der Schleiermacher-Gesellschaft in Münster, September 2015, Berlin/Boston: de Gruyter 2017, 9-32.
445. Der Ornithologe der Engel. Der norwegische Autor Karl Ove Knausgård sucht das Heilige, in: Nord, Ilona/Schlag, Thomas (Hg.): Renaissance religiöser Wahrheit. Thematisierungen und Deutungen in praktisch-theologischer Perspektive, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2017, 71-87.
446. Privatheit – Scham – digitale Öffentlichkeit, in: Religion betrifft uns 5/2017, 20.
447. Nudies als Rebellion, als Empörungsangebot? / Gefahr der Teflonisierung, in: Religion betrifft uns 5/2017, 22f.
448. Schluss mit Sünde, in: die Kirche. Evangelische Wochenzeitung 46/2017, Jubiläumsausgabe 500 Jahre Reformation, 44.
449. Kirche ohne Kirchenkampf. Über die Rolle der evangelischen Kirche der Pfalz im Nationalsozialismus, in: OPUS. Kulturmagazin 59/2017, 139.
450. Hat Gott noch eine weisse Weste? Religion und Gewalt. Eine komplizierte Geschichte hält die Welt in Atem, in: OPUS. Kulturmagazin 60/2017, 54-59.
451. Zu dritt, in: OPUS. Kulturmagazin 60/2017, 130-131.
452. Der verwaltete Mensch. Eine Kurzgeschichte der Bürokratie, in: OPUS. Kulturmagazin 61/2017, 60-62.
453. Elitenbashing. Worin unterscheidet sich Popularität von Populismus?, in: OPUS. Kulturmagazin 62/2017, 72-74.
454. Der alte König und die fitte Königin. Über die Kraft von Altersbildern, in: OPUS. Kulturmagazin 63/2017, 68-72.
455. Armut ist nicht sexy. Gerechtigkeit als Mitte des jüdisch-christlichen Ethos, in: OPUS. Kulturmagazin 64/2017, 70-71.
456. Journalismus in der Krise. Skizze einer künftigen Medienethik, in: OPUS. Kulturmagazin 65/2017, 86-87.
457. Aus der Haut. Georg Diez wütet über Luther. [Rez.: Georg Diez: Martin Luther, mein Vater und Ich, München 2016], in: zeitzeichen 3/2017, 66-67.
458. Laues Bad. Immer wieder Uhren. [Rez.: Christoph Ransmayr: Cox oder Der Lauf der Zeit, Frankfurt 2016], in: zeitzeichen 8/2017, 64-65.
459. [Rez.] Rita Werden: Schamkultur und Schuldkultur. Revision einer Theorie, Münster 2015, in: ZEE 61 (2017), 309f.
460. Versuch über die Quelle der Gegenwart, in: Junge Kirche 3/2017, 28.
461. Scham und Sünde, in: Magazin Bildungskirche 01/2018, 4-5.

462. Scham und Statusverzicht. Das ethische Coaching der Kain- und Abel-Erzählung, 13. Sonntag nach Trinitatis Gen 4,1-16a, in: Göttinger Predigt - Meditationen 3/2018, 407-413.
463. Der Untergang des Abendlandes. Zweite Staffel, in: OPUS. Kulturmagazin, 66/2018, 62.
464. Generationen unterwegs. Über Identität in mobilen Zeiten, OPUS. Kulturmagazin, 67/2018, 68-69.
465. Muße und Kreativität. Versuch zur Klärung einer Verwandtschaftsbeziehung, in: OPUS. Kulturmagazin 68/2018, 63-64.
466. Treue und Stolz als lebensgefährliche Eigenschaften. Eine Begriffsklärung zu Ehre, Status und Würde und eine ethische Einordnung, in: Zur Sache BW 1/2018, 12-17.
467. Orgeloffenbarung. Maarten `t Hart inszeniert religiöse Erfahrung, in: Haga, Joar/ Salatowsky, Sascha/ Schmidt-Biggemann, Wilhelm/ Schoberth, Wolfgang (Hg.): Das Projekt der Aufklärung. Philosophisch-theologische Debatte von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Walter Sporn zum 75. Geburtstag, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2018, 413-426.
468. Affektive Identität. (Religiöse) Anthropologie in Zeiten der Mediatisierung, in: Rosenstock, Roland/ Sura, Ines (Hrsg.): Mediatisierung und religiöse Kommunikation. Herausforderungen für Theologie und Kirche, Hamburg: Kreuz 2018, 45-78.
469. Die Lüge im Glauben, in: Stapferhaus (Hrsg.): Fake. Das Magazin zur Ausstellung Fake. Die ganze Wahrheit (2018-2019), Lenzburg 2018, 114-115.
470. Führungsergebenheit und Trägheitsschwäche. Eine Miscelle, in: OPUS. Kulturmagazin, 69/2018, 82.
471. Was ist Ethik? Ein Kompaktkurs in Grundbegriffen, in: OPUS. Kulturmagazin, 70/2018, 58-61.
472. Hinter dicken Mauern. Das biblische Ethos und das Problem der lebenslangen Freiheitsstrafe, in: Schaede, Stephan/ Koop, Gerd/ Wirth, Wolfgang (Hg.): Für und Wider der lebenslangen Freiheitsstrafe? Eine lange Diskussion, Wiesbaden 2018, 129-150.
473. Rosa(s) Resonanzkunst. Eine theologische Antwort, in: Jean-Pierre Wils (Hg.): Resonanz. Im interdisziplinären Gespräch mit Hartmut Rosa, Baden-Baden 2019, 127-138.
474. Kirchenflucht und die Heimatlosigkeit der Seelsorge. Versuch zur Klärung einer Verwandtschaftsbeziehung, in: OPUS. Kulturmagazin. 71/2019, 68-69.
475. Die Scham als Tugendlehrerin, in: Anders Handeln, 1/2019, 8-9.